

Draw-a-Person



Theoretical Guideline
MANUAL

CAP

LE TEST DU DESSIN DU BONHOMME				Concerne _____			Page19
(d'après Jacqueline Royer)							
CRITÈRES DE DEPOUILLEMENTS				INTERPRETATIONS	PASSATIONS		
N°	References	Graphic Illustration	Description		I	II	Comments
6	Les bras Leur direction et leur robustesse indiquent l'emploi de l'énergie. . Longs et solides, forts			Sont essentiellement les organes du contact avec autrui, avec les objets, avec son propre corps. Ambition, besoin de se réaliser.			
	. Longs et faibles			Impossibilité de réaliser ses ambitions.			
	. Dimension réduite			Enfants schizoïdes, débiles.			
7	Les mains . Absentes			Points de contact entre le corps et le milieu, sont particulièrement sensibles aux sentiments qui découlent de la relation Incapacité d'établir des liens avec autrui, soit un sentiment de culpabilité (voleurs, masturbateurs). En plus l'idée de cachotterie.			
	. Dessinées derrière le dos, ou dans les poches.			Agressivité, voir le geste dessiné.			
	. Munies de doigts pointus (ongles)						
8	LES VÊTEMENTS			Ont en primitivement pour raison d'être la protection du corps contre les intempéries et les coups, ils ont acquis le rôle d'embellir le corps, représente la persona (façade sociale niveau superficiel, conventionnel et sublimé de la personnalité). Narcissisme vestimentaire : fait des extravertis qui cherchent l'approbation sociale (avec risque de psychopathie de désadaptation-.			
	. Vêtements extrêmement bien reproduits			Narcissisme corporel : introvertis, absorbés en eux-mêmes et par eux-mêmes.			
	. Vêtements négligés au profit du corps			Expriment le besoin de tendresse maternelle, de chaleur affective, celles-ci manquant au dessinateur.			
	. Vêtements chauds			idem + parfois dissimulation			
	. Manteaux			Sert à personnaliser le bonhomme, symbole de son métier si la forme est phallique, problème sexuel (castration)			
	. Chapeaux			# aparage masculin, il revêt plus ou moins une signification sexuelle de par les emplacements corporels qu'il recouvre..			
	. Pantalon			Accentue le narcissisme féminin compensateur.			
	. Jupe gonflée, ornementée			Sont en rapport avec l'affectivité du sujet, montrent les préoccupations sociales de l'auteur.			
	. Les vêtements du haut du corps			Ont une valeur de secret, de possession. Sur la poitrine, elles évoquent les seins (préoccupations orales ou sexuelles) et sont fréquemment dessines par des enfants dépendants ou par ceux privés d'affection ou de biens matériels. Elles peuvent aussi figurer le vagin.			
	. Les poches			Attitude de soumission à l'autorité.			
	. Les boutons mis sur une ligne médiane			Portée par les de forme phallique, sert à caractériser le personnage masculin.			
	. La cravate			Évoquent des inhibitions sexuelles (comme les traits horizontaux).			
	. Les ceintures			Expriment l'effort pour se retenir.			
	. Les barrettes, les nœuds de ruban, les lacets						